

COLLECTION
BARRIE-CHEVALIER
(2ème partie)

ART MODERNE
ARTS DECORATIFS DU XX^E



VENDREDI 2 AVRIL 2021



INDEX

- AÏZPURI Paul : n°171 p55
ALIX Louise : n°182 et 184 p58
ANCELET Emile : n°91 p27
ARONSON Naum : n°99 p29
ASSELIN Maurice : n°73 p23
AUBURTIN Jean-François : n°152 p47
BAHCMANN Alfred Auguste : n°159 p51
BAIL Joseph : n°85 p25
BARON Henri Charles : n°31 p12
BAZAINE Jean : n°133 p40
BENOUVILLE Léon François : n°62 p19
BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques : n°88 p26
BERTHOLLE Jean : n°200 p64
BITRAN Albert : n°199 p64
BOGGS Frank Myers : n°127 p38
BONNARD Pierre : n°104 p31
BOUDIN Eugène : n°101 et n°102 p30
BOUYSSOU Jacques : n°186 p59
BORRANI Odoardo : n°140 p43
BRAYER Yves : n°185 p59
CABAT Louis : n°3 p4
CAL S Adolphe Félix : n°136 p42
CAMOIN Charles : n°22 p36
CARRIER-BELLEUSE Pierre : n°120 p35
CARZOU Jean : n°193 p62
CASPAR Karl : n°196 p63
CAUCAUNIER Denis : n°79 p23
CERF Iwan : n°44 p14
CLERGET Hubert : n°11 p6
CHABAS Maurice : n°24 p10
CHAHINE Edgar : n°118 p34
CHARLET Pierre Omer : n°142 p44
CRAPELET Amable : n°26 p10
COUSTURIER Lucie : n°15 p7
DALOU Aimé-Jules : n°98 et n°100 p29
DAUM : n°205 et 206 p65
DARGOUGE Georges Edmond : n°35 p12
DEBAT Roger-Marius : n°181 p58, n°195 p62
DEBAT-PONSAN Edouard : n°86 p26
DELANPLANCHE : n°97 p29
DE LA SERNA Ismaël : n°61 p18
DELVAUX Paul : n°117 p34
DE PENNE Olivier : n°28 p11
DESGOFFES Alexandre : n°65 p20
DESHAYES Eugène : n°45 p14
DESPIERRE Jacques : n°170 p55, n°191 p61
DE ZAMORA José : n°124 p37
DUNOYER DE SEGONZAC André : n°128 p38
DUPONT Jacques : n°25 p10
DUPRE Jules : n°5 p5
EKIERT Jean : n°34 p12, n°54 et n°55 et N°56 p17
EPSTEIN Henri : n°90 p27
FLANDIN Eugène : n°95 p28
FLERS Camille : n°4 p4
FOUQUE Charles : n°59 p18
FOURNEAU Louis : n°180 p58
FRIESZ Achille-Emile Othon : n°119 p34, n°187 p59
GALLE Emile : n°201 à 204 p65
GARCÍA VIVANCOS Miguel : n°177 et 178 p57
GAUGUIN Paul (d'après) : n°96 p29
GIRAN-MAX Léon : n°42 p14, n°48 et 50 p16, n°64 p20, n°73 p22
GODCHAUX Roger : n°22 p9
GORI Georges : n°207 p66
GRAU SALA Emilio : n°160 p53
GUIRAND DE SCEVOLA Lucien : n°126 p38
GUTTUSO Renato : n°116 p34
GUYOT Georges Lucien : n°43 p14
HAMBourg André : n°108, 109, 110 et 111 p32, n°112, 113, 114 et 115 p103, n°162 et 163 p52, n°179 p57
HARPIGNIES Henri Joseph : n°7 p5
HEMERET Claude : n°176 p56
INNOCENTI Camillo : n°146 p45
ISABEY Eugène : n°9 p6, n°12 p7
JAPY Louis-Aimé : n°27 p10
JEANNIOT Pierre Georges : n°13 p7, n°89 p26
JENSEN Georg : n°209 p66
JODELET Emmanuel : n°78 p23
KATCHADOURIAN Sarkis : n°197 p63
KOWALSKI Ivan Ivanovitch : n°53 p17, n°60 p18
KREMEGNE Pinchus : n°175 p56
LAFOURCADE Léon : n°93 p28
LAPRADE Pierre : n°132 p39
LAMY Pierre Désiré Eugène : n°66 p20
LANFANT de METZ François Louis : n°8 p6
LEANDRE Charles : n°38 et 39 p13
LEBAS Hippolyte : n°6 p5
LEBASQUE Henri : n°134 p40
LEBOURG Albert : n°10 p6, n°103 p30, n°151 p47
LEPAPE George : n°123 p36
LEPERE Auguste : n°84 p25
LELONG Pierre : n°160 p51
LEVEILLE André : n°72 p22
LHERMITTE Léon : n°14 p7
LINET Octave : n°67, 68, 69, 70 et 71 p20
LORJOU Bernard : n°172 p55
LUCE Maximilien : n°121 p35, n°165 p53
LUGINI Ferdinand : n°40 p13
MAIGNAN Albert : n°58 p18
MARCHAND André : n°173 et 174 p56
MARCKE DE LUMMEN Emile Van : n°1 p4
MAREC Victor : n°51 p16
MENARD Emile René : n°2 p4
MICHALON Achille (attribué à) : n°81 p24
MICHONZE Grégoire : n°192 p62
MONTEZIN Pierre Eugène : n°153 p48
MUCHE Georg : n°131 p39
NANNINI Raphaël : n°208 p66
NOZAL Alexandre : n°155 à 158 p50
OCHOA Y MADRAZO R de : n°94 p28
OGER Ferdinand (attribué à) : n°107 p31
OUDOT Roland : n°166 à 169 p54
OUVRIE Justin : n°29 p11
PASTOUR Louis : n°74 et n°75 p23
PAVIL Elie Anatole : n°188 et 189 p60
POULBOT Francisque : n°17 p8, n°18 p8
PRINS Pierre : n°46 et n°47 p15, n°63 p20
QUOST Ernest : n°41 p13
RENE Jean-Jacques : n°183 p58
REINICKE René : n°32 p12
ROCHEGROSSE Georges Antoine : n°16 p8, n°33 p12
ROSENSTOCK Isidore : n°36 p13, n°37 p13
ROYERE Jean : n°211 p67
SALLE Pierre : n°92 p28
SERADOUR Guy : n°198 p64
SOLDE Alexandre : n°30 p11
STEINLEN Théophile Alexandre : n°20 p9, n°21 p9, n°57 p17
SUBES Raymond : n°214 p69
SZOBOTKA Imre : n°194 p62
TCHERKESSOF Georges : n°77 p23, n°83 p24
THORNLEY William : n°49 p16
TOMINZ Alfredo : n°143 p44
TONDU André Albert : n°87 p26
TROUILLEBERT Paul-Désiré : n°149 p46
VALLOIS Paul Félix : n°82 p24
VAUTIER Otto : n°144 p44
VERDIER Jean-Louis : n°147 p45
VEYRASSAT Jules Jacques : n°148 p46
VILLON Jacques : n°130 p39
VLAMINCK Maurice de : n°105 p31, n°135 p41
VOLLON Antoine : n°80 p24
VON JAWLENSKY Alexej (attribué à) : n°190 p61
VUILLARD Edouard : n°154 p48
WAKHEVITCH Georges : n°52 p16
WEGENER Gerda : n°125 p37
WILETTE Adolphe : n°19 p8



COMMISSAIRES - PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 2 AVRIL 2021

Salle 1 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

14h00

COLLECTION BARRIE-CHEVALIER
(2ème partie)

ART MODERNE
ARTS DECORATIFS DU XX^E

EXPOSITION

Mercredi 31 mars 2021 de 11h à 18h

Jeudi 1 avril 2021 de 11h à 18h

Vendredi 2 avril 2021 de 11h à 12h

Salle 1 Richelieu Drouot

9 rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

EXPERTS

TABLEAUX XIXÈME ET MODERNES

**ELISABETH MARÉCHAUX
LAURENTIN**

*Expert près la Cour d'Appel de
Paris*

Membre du SFEP

Tél. : +33 (0) 1 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

cabinetmarechaux.com

A décrit les lots : 1 à 95, 101, 102,
103, 120, 127, 128, 130, 134, 135,
148, 164, 165, 186, 199.

CABINET BRAME ET LORENCEAU

68, boulevard Malesherbes
75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 45 22 16 89

Fax : + 33 (0) 1 45 22 01 67

contact@bramelorenceanu.com

A décrit les lots : 96, 104, 105,
119, 134, 138, 141, 150, 187

MAXIME CHARRON

5 rue Auber 75009 Paris

+33 (0) 6 5000 6551

maxime-charron.com

A décrit le lot : 190

ARTS DECORATIFS DU XXÈME

**CABINET D'EXPERTISE
MARCILHAC**

5, rue de Nesle

75006 Paris

Tél. +33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

A décrit les lots : 201, 208, 211,
214

TAPIS - TAPISSERIE

M. ALEXANDRE CHEVALIER

Expert agréée - membre de la

Compagnie Nationale des

Experts (CNE) et de la Chambre

Européenne des Experts conseils

en œuvres d'Art (CECOA)

10, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 76 49 16 83

chevalier.alexandre07@gmail.com

A décrit les lots : 215 et 216

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION

ALEXANDRE LACROIX

ELODIE JEANNET DE

GYVET

*Expert près la Cour d'Appel de
Paris*

*Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels*

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : +33 (0) 1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

A décrit les lots : 97, 98, 99

LA COLLECTION BARRIE – CHEVALIER

50 ANS DE COLLECTION AU SERVICE DU PRÉIMPRESSIONNISME

La collection BARRIE – CHEVALIER c'est une aventure humaine mais aussi un témoignage émouvant en faveur d'un courant moderne sensible centré sur les préimpressionnistes.

Une histoire humaine : celle d'une rencontre entre deux passionnés, ceux que l'on appelait au XVIIIème siècle les « curieux » ou les « amateurs ». Une passion commune qui a cimenté une vie et que les deux chefs d'orchestre n'ont eu de cesse de vouloir partager. Ce désir qui inspire nos collectionneurs commence par une première révélation en 1995 lors d'une exposition dédiée à la présente collection au Musée Daubigny d'Auvers sur Oise.

Au fil des décennies ils offrent au public la découverte d'œuvres sélectionnées avec discernement et enthousiasme, à l'occasion de prêts, expositions et actions de mécénat auprès de collections publiques et grandes institutions.

Si les peintres de paysage de Barbizon et ceux liés au Val d'Oise sont très représentés dans cette collection, on y retrouve aussi de nombreuses œuvres liées au monde du théâtre, Jean-Claude Barrié ayant été un temps acteur.

La collection a évolué pour nous apparaître à la fois homogène et éclectique. Collectionner c'est avant tout être curieux. « Dans notre cas, nous pouvons résister à tout sauf à la Curiosité » écrivait Jean-Claude BARRIE dans la préface du catalogue «Trésor des Collections Privées » à L'Isle-Adam en 1995.

Vingt cinq après cette première exposition, c'est une chance que nous avons de pouvoir en proposer un échantillon à d'autres collectionneurs qui sauront les faire vivre à nouveau.

Toutes les œuvres de la collection BARRIE – CHEVALIER se sont vues apposer un cachet de collection, affirmant ainsi un pedigree bien connu par de nombreux conservateurs et qui feront désormais la joie de nouveaux collectionneurs amateurs.

Si l'un de nos deux collectionneurs est aujourd'hui disparu, le choix de la vente publique s'est imposé pour à la fois rendre hommage à ce au goût commun des deux collectionneurs mais aussi leur permettre de continuer à vivre au sein de nouvelles collections, privées ou publiques.



1

1 MARCKE DE LUMMEN Emile Van (1827-1890)
Lavandières à la mare
 Dessin au fusain et rehauts de blanc, signé en bas, à gauche
 29 x 45 cm

400 / 600 €

2 MENARD Emile René (1861/62-1930)
Paysage aux vaches et à la rivière
 Dessin au lavis, signé en bas, à droite
 35 x 63 cm

600 / 800 €

3 CABAT Louis (1812-1893)
Au bord de la mare
 Dessin à la plume et au lavis signé en bas, à gauche
 32 x 39 cm

150 / 180 €



2

4 FLERS Camille (1802-1868)
La Passerelle
 Dessin au fusain, signé en bas, à gauche et daté « 10 bre »
 28 x 46 cm

EXPOSITIONS :

- L'École de la nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, Paris, Novembre-Décembre 1979, décrit n°10
- Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon, Musée en herbe, Paris, 1988, n°76
- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, reproduit n°26 p.10 et décrit p.26
- Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, novembre-décembre 1992, n°36
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°82

180 / 250 €



3



4



5

5 DUPRE Jules (1811-1889)

Grands chênes au bord de l'étang, 1841

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas, à droite et daté

23 x 28,5 cm

EXPOSITIONS :

- Le monde paysan au XIXe siècle, Pavillon de la restauration, Vichy, 1985-1986, n°27 - Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, reproduit n°27
- Centenaire de Jules Dupré, Musée, L'Isle Adam, Musée Louis Senleccq, 20 mai-23 juillet 1989, reproduit n°55
- D'Oudry à Le Sidaner, ils ont aimé l'Oise, Musée de l'Oise, Beauvais, 1990, reproduit page 82
- Barbizon revisité, De Corot à Boudin, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°28
- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1994, reproduit n°9
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senleccq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°90
- La Vache au Salon, la Vache en Normandie vue par les Artistes du XIX siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 5

juillet-6 octobre 1997, décrit n°34 p.52

- L'Oise, de Dupré à Vlaminck, Bateliers, peintres et canotiers, Musée Louis Senleccq, l'Isle-Adam, 2007, reproduit

BIBLIOGRAPHIE :

- Marie Madeleine Aubrun, Jules Dupré, Catalogue Raisonné de l'Œuvre, supplément, Association les amis de Jules Dupré, Paris, 1982, n° S.D. 29

800 / 1 000 €

6 LEBAS Hippolyte (1782-1867)

Bord de mare animé

Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas, à droite 6,5 x 11 cm

150 / 200 €

7 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

Charrette sur le chemin

Dessin au lavis, signé en bas, à gauche et daté 1901 8,5 x 12 cm

250 / 300 €



6



7



8

8 LANFANT de METZ François Louis (1814-1892)

La Charité

Dessin au crayon noir et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas, à droite
25,5 x 16,5 cm

250 / 300 €



9

9 ISABEY Eugène (1804-1886)

Étretat

Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite, porte le cachet de la vente en bas, à droite
11 x 17,5 cm

EXPOSITIONS :

- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août, reproduit n°39 p.10 et décrit p.28
- Barbizon revisité, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1992, reproduit n°46

120 / 180 €



10

10 LEBOURG Albert (1849-1928)

La Bouille, coucher de Soleil

Dessin au fusain, signé en bas, à droite et situé, porte des annotations de couleurs
20 x 30,5 cm

EXPOSITIONS :

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n° 38
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°109
- Albert Lebourg, Un impressionniste au fil de l'eau, Musée Fournaise, Chatou, 27 Avril au 27 Octobre 2002, reproduit

400 / 600 €



11

11 CLERGET Hubert (1818-1899)

Retour de marché

Fusain, lavis, gouache et aquarelle, signé en bas, à droite
24 x 38 cm

Exposition :

- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1994, reproduit n°15

200 / 300 €



12

12 ISABEY Eugène (1804-1886)

Le Tréport, L'Église Saint-Jacques

Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas, à droite

34 x 23,5 cm

EXPOSITIONS :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°83

- Barbizon revisité, De Corot à Boudin, peintures, dessins, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, novembre-décembre 1992, reproduit n°45

180 / 250 €



13

13 JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)

Au salon

Dessin à la plume, signé en bas, à droite

24 x 20 cm

180 / 250 €



14

14 LHERMITTE Léon (1844-1925)

Le chemin sous les arbres, circa 1865

Fusain, signé en bas à droite

47 x 33 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte, Editions Cercle d'art, Paris, 1991, n° 27, p. 328, décrit et reproduit.

700 / 1 000 €



15

15 COUSTURIER Lucie (1870-1925)

Étude de têtes et d'africaines

Dessin au lavis, signé en bas, à droite

19 x 30 cm

200 / 300 €



16

16 ROCHEGROSSE Georges (1859-1938)

L'odalisque aux chats

Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite
39 x 29 cm

300 / 500 €

17 POULBOT Francisque (1879-1946)

« Tu verras mon vieux, le jour que les femmes vont voter »

Dessin aux crayons de couleur, signé en bas, à droite, légendé, dédié « à son camarade Grasso » et daté 1922

24 x 20,5 cm

300 / 400 €

18 POULBOT Francisque (1879-1946)

Eh bien vas-tu enlever tes bas ! Ça y est m'sieu ! Sont neufs ! Déteignent !

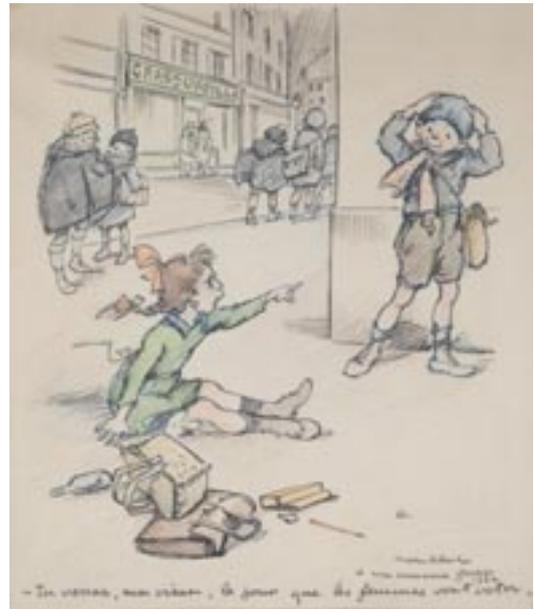
Aquarelle, plume et crayon de couleur, signé en bas, à droite et légendé en bas

32 x 48 cm

250 / 300 €



18



17

19 WILETTE Adolphe (1857-1926)

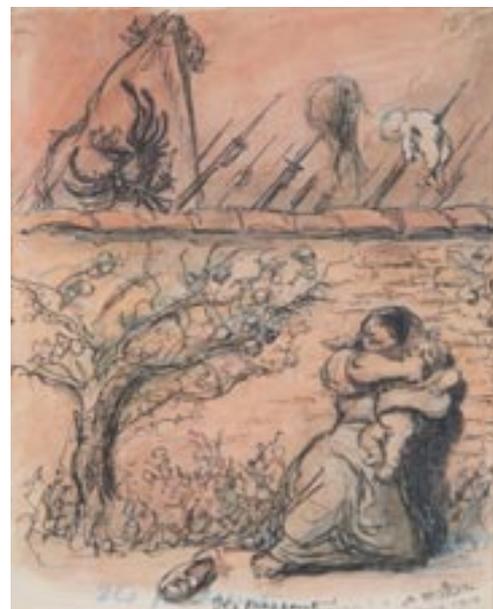
Ils passent !...

Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas, à droite, daté août 1914 et légendé en bas
19 x 15 cm

EXPOSITIONS :

- Un certain regard, 1850-1950, Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, 1994, reproduit n°42
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, décrit n°118

300 / 500 €



19



20

**20 STEINLEN Théophile
Alexandre (1859-1923)**

Masseida

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite

26 x 21 cm

EXPOSITION :

- Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n°48, décrit p.35, non reproduit

Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

600 / 800 €



21

**21 STEINLEN Théophile
Alexandre (1859-1923)**

Chatons jouant

Fusain et estompe, signé en bas, à droite

31,5 x 24 cm

Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

300 / 500 €

**22 GODCHAUX Roger
(1878-1958)**

Études de lion

Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas, à droite et dédicacé

23,5 x 31 cm

200 / 300 €

23 HERVIEU Louise (1878-1954)

Nature morte aux fruits

Dessin au fusain, signé en bas, à gauche

24,5 x 32 cm

300 / 400 €



22



23



24

24 CHABAS Maurice (1862-1947)

Mère et enfants, Allégorie

Fusain et gouache, signé en bas, à droite
60 x 45,5 cm

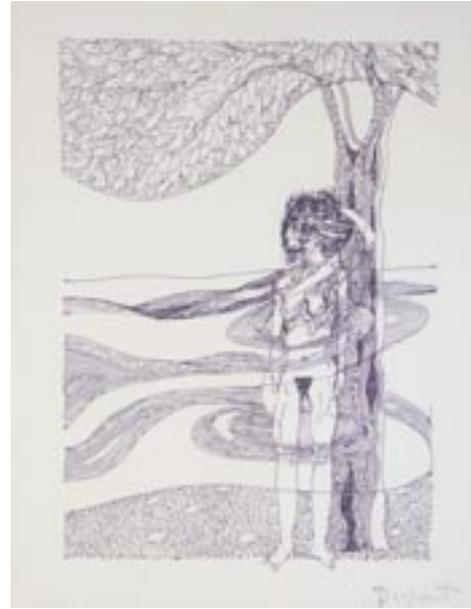
400 / 500 €

25 DUPONT Jacques (1909-1978)

La prisonnière

Dessin à la plume, signé en bas, à droite
30,5 x 23 cm

80 / 100 €



25

26 CRAPELET Amable (1822-1867)

Bateaux sur la grève

Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite et datée
1854

25,5 x 43 cm

EXPOSITION :

- Un certain regard, 1850-1950, Aulnay-Sous-Bois, 21 novembre-11 décembre 1994, n°22

180 / 250 €

27 JAPY Louis-Aimé (1840-1916)

Le lac de Beaume les dames

Dessin au lavis et à la gouache, signé en bas, à droite
et situé

41 x 61,5 cm

300 / 500 €



26



27



28

28 DE PENNE Olivier (1831-1897)

Chiens jouant à la balle

Aquarelle, signée en bas, à droite
28,5 x 43,5 cm

EXPOSITION :

- Barbizon au temps de J.F Millet (1849-1875), Salle des fêtes de Barbizon, 3 mai-2 juin 1945, décrit n°287 p.298

BIBLIOGRAPHIE :

- Elisabeth Hardouin-Fugier, avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire, *Le peintre et l'animal en France au XIXème siècle*, les éditions de l'amateur, 2001, décrit et reproduit fig. 81, p. 90

3 500 / 4 500 €

29 OUVRIE Justin (1806-1879)

Vue de Dordrecht

Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 1869
21,5 x 36,5 cm

EXPOSITIONS :

- Biennale des Arts Plastiques, *Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme*, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°57
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, reproduit n°88

400 / 500 €

30 SOLDE Alexandre (1822-1893)

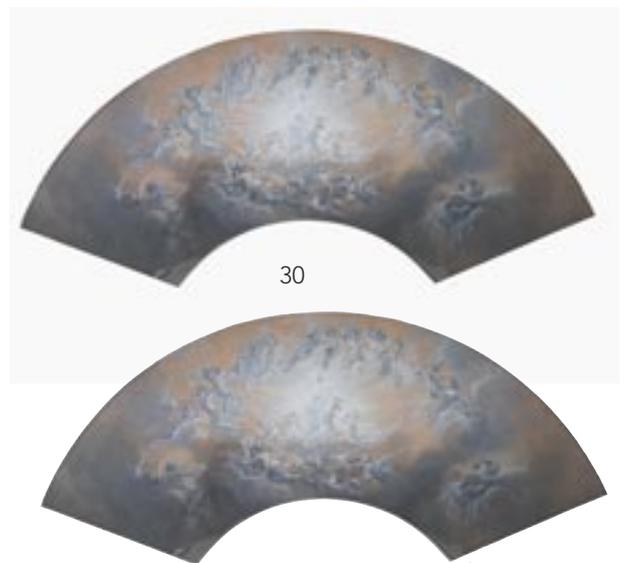
Deux éventails en grisaille, lavis et gouache, signés

15 x 48 cm

300 / 500 €



29



30



31

31 BARON Henri Charles (1816-1885)

La porteuse à la corbeille de fruits

Aquarelle, signée en bas, au milieu vers la droite

27 x 19 cm

350 / 400 €



32

32 REINICKE René (1860-1926)

La lecture

Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 06

49 x 43,5 cm

EXPOSITION :

- Portraits (1850-1990), Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°95 p.32

300 / 500 €



33

33 ROCHEGROSSE Georges (1859-1938)

Le petit chevalier

Aquarelle, signée en bas, à droite

29 x 18,5 cm

200 / 300 €

34 EKIERT Jean (1907-1993)

Maison de campagne Provence 1953

Aquarelle, signée en bas, à droite

11 x 16,5 cm

150 / 180 €

35 DARGOUGE Georges Edmond (1897-1990)

Brasserie Southampton

Aquarelle, signée, située et datée en bas, à droite et titrée en bas, à gauche

10,5 x 16,5 cm

120 / 150 €



34



35



36

36 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956)

Bouquet de roses
Gouache, signée en bas, à gauche
21,5 x 24 cm 80 / 100 €



37

37 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956)

Bouquet
Aquarelle de forme ronde, signée en bas, à gauche
Diam. : 10 cm 60 / 80 €



38

38 LEANDRE Charles (1862-1935)

Ohé Manants, La nouvelle année, 1907
Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 01, légendée en bas
57 x 41,5 cm 400 / 700 €

39 LEANDRE Charles (1862-1935)

Les amoureux, Cortège, 1909
Aquarelle de forme ovale, signée en bas, à gauche et datée 1900
24 x 17,5 cm

40 LUIGINI Ferdinand (1870-1943)

Rue animée à Moret-sur-Loing, 1930
Aquarelle, signée en bas
28 x 35 cm 200 / 300 €

41 QUOST Ernest (1842-1931)

Nature morte aux fruits
Aquarelle, signée en bas, à gauche
8 x 17,5 cm
EXPOSITIONS :
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°105
- Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 57, n°74
150 / 200 €



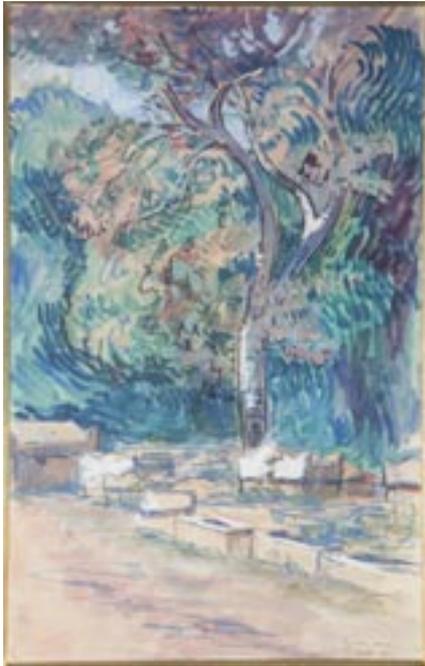
39



40



41



42

42 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)

Les Alyscamps, Arles, 1913

Aquarelle, signée en bas, à droite, située et datée Arles 1913

45 x 28 cm

EXPOSITION :

- L'arbre dans la peinture de paysage en France entre 1850 et 1920, Exposition itinérante, Japon : Seigi Togo Memorial, Sompt Art Museum, Tokyo, 2016, Art Museum, Sapporo, 2016, The Museum of Fine Arts, Gifu, 2016, Prefectural Museum of Art, Yamanashi, 2016, reproduit page 104 n°33

400 / 500 €

43 GUYOT Georges Lucien (1885-1973)

Coq

Gouache, signée en bas, à droite

40 x 42 cm

180 / 250 €



43

44 CERF Iwan (1883-1963)

Le hameau

Aquarelle, gouachée signée en bas, à gauche et datée 1928

37 x 54 cm

300 / 400 €

45 DESHAYES Eugène (1862/68-1939)

L'étal, marché à Rouen, 1879

Aquarelle gouachée, signée en bas, à gauche et datée 79

18,5 x 28 cm

280 / 350 €



44



45



46

46 PRINS Pierre (1838-1913)

Le nuage, 1882

Pastel, signé en bas, à droite

35 x 43 cm

N°407 du Catalogue général de l'œuvre de Pierre Prins

RÉFÉRENCES :

- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 avril-31 octobre 1999, reproduit n°7 de la section "Coucher de soleil"

- P. Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fécamp, 2013, reproduit et décrit page 62

900 / 1 200 €

47 PRINS Pierre (1838-1913)

La Laïta au Pouldu

Pastel, signé en bas, à droite et daté 1900

25,5 x 64 cm

EXPOSITIONS :

- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°28, 1994

- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril- 31 Octobre 1999, n°4 de la section "Paysages"

- P.Prins, Pastelliste impressionniste, Musée des Terres Neuves, Fécamp, 2013, reproduit et décrit page 79

900 / 1 200 €



47



48

48 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)

Couple de faneurs

Dessin au pastel, signé en bas, à gauche et daté 1902

25,5 x 20,5 cm

EXPOSITION :

- Le monde paysan au XIXe siècle, Musée Pissarro, Pontoise, 5 octobre 1985-28 février 1986, n°29, non reproduit

300 / 500 €

49 THORNLEY William (1857-1935)

Chemin de village animé près de Reims

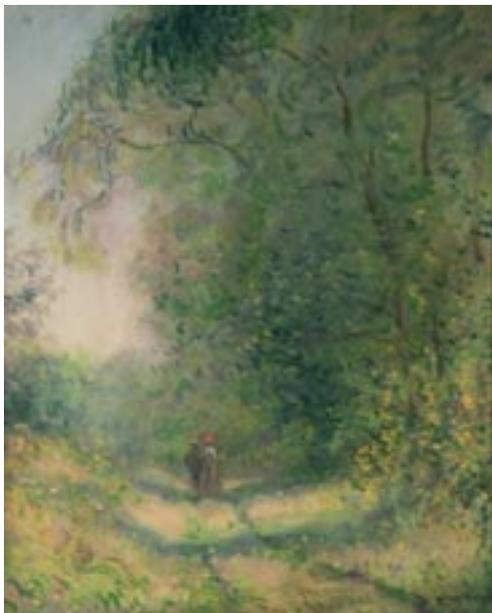
Aquarelle, signée en bas, à gauche

19 x 32 cm

EXPOSITION :

- William Thornley, Château de Grouchy, Osny, 2018

250 / 300 €



50



49

50 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)

Chemin sous les arbres

Huile sur toile, signée en bas, à droite

41 x 33 cm

EXPOSITIONS :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, 21 mai-7 décembre 1995, reproduit n°60

- L'Académie Carrière, Musée Eugène Carrière, Le Journal du Musée n°2, Gournay-sur-Marne, 2014, décrit

300 / 400 €

51 MAREC Victor (1862-1920)

Pêcheur en bord de Marne

Pastel, signé en bas, à droite et daté 1916, et situé en bas à gauche

23 x 34,5 cm

200 / 300 €

52 WAKHEVITCH Georges (1907-1984)

Décor : paysage d'hiver, Le roi des rois, 1959

Gouache, signée en bas, à droite et datée 59

23 x 64 cm

200 / 300 €



51



52

53 KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937)
Montmartre, sous la neige
Dessin au pastel, signé en bas, à droite et daté 13
44,5 x 53,5 cm 200 / 300 €



53

54 EKIERT Jean (1907-1993)
La basilique Saint-Marc à Venise
Pastel, signé en bas, à droite
13 x 18 cm 150 / 180 €



54

55 EKIERT Jean (1907-1993)
Plage le dimanche
Pastel, signé en bas, à droite et titré en bas à gauche
11 x 17 cm 150 / 180 €



55

56 EKIERT Jean (1907-1993)
Bord de mer corse 1981
Pastel signé en bas, à gauche
14 x 19,5 cm 150 / 180 €



56

57 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)
Norvège, rue éclairée la nuit
Pastel, porte le cachet des initiales en bas à droite
42 x 51 cm
EXPOSITION :
- Théophile Alexandre Steinlen, un autre regard, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 21 avril-23 novembre 2002, n° 28
Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen
1 500 / 2 000 €



57



58

58 MAIGNAN Albert (1845-1908)

Mendiante à la mandoline dans la neige. La cigale

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

29,5 x 36 cm

Expositions :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, décrit n°41

500 / 800 €

59 FOUQUE Charles (1841-1919)

La halte sur un banc

Huile sur panneau à vue ovale, signée en bas, au milieu

et datée 1860

18 x 14,5 cm

300 / 500 €



59

60 KOWALSKI Ivan Ivanovitch (1839-1937)

Sur les bords de l'Amper, environs de Munich

Pastel, signé en bas, à droite

47 x 62,5 cm

250 / 300 €

61 DE LA SERNA Ismaël (1898-1968)

Etude d'homme assis, Tolède

Aquarelle, gouache et fusain, porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas au milieu, datée 1930

55 x 37 cm

Il s'agit d'une étude pour le tableau Tolède 1935, conservé au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

EXPOSITION :

- Un certain regard (1850-1950), Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n°61, 21 novembre au 11 décembre 1994

900 / 1 200 €



60



61



62 BENOUVILLE Léon François (1821-1959)

Scène antique

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas, à gauche
36 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Marie-Madeleine Aubrun, Léon Bénouville, Nantes, 1981 n° 369, décrit et reproduit

2 500 / 3 000 €



63

63 PRINS Pierre (1838-1913)

Après les grandes eaux, 1897

Huile sur toile, signée en bas, à gauche
47 x 61 cm

N°904 du Catalogue général de l'œuvre de Pierre Prins

EXPOSITIONS :

- Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1899, n°1179
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-7 décembre 1995, n°37, non reproduit
- Pierre Prins, l'ami de Manet, Musée Fournaise, Chatou, 8 Avril-31 Octobre 1999, décrit n°69

1 200 / 1 500 €



64

64 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)

Ile du Pothuis Pontoise

Huile sur toile, signée en bas, à droite
45 x 59 cm

EXPOSITIONS :

- Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°50
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 2007, reproduit n°59

600 / 900 €



65

65 DESGOFFES Alexandre (1805-1882)

Issoire, Août 1847

Huile sur papier située et datée en bas, à gauche
13,5 x 31 cm

600 / 800 €



66

66 LAMY Pierre Désiré Eugène dit FRANC-LAMY (1855-1919)

Rochers sur la plage

Huile sur toile, signée en bas, à gauche
20 x 37,5 cm

EXPOSITIONS :

- Biennale des Arts Plastiques, Au bord de l'eau, Peintres français du XIXe siècle, du romantisme à l'impressionnisme, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet-28 août 1988, n°29
- Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1993, n°31 non reproduit

500 / 800 €



67

67 LINET Octave (1870-1962)

La fête à Eragny

Huile sur panneau, signée en bas, à gauche
22,5 x 28 cm

EXPOSITIONS :

- Paysagistes du Val d'Oise au XIXe siècle, Octave Linet. Musée Tavet, Pontoise, 1978, décrit n°21
- Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°65

400 / 600 €

68 LINET Octave (1870-1962)

Vue sur Pontoise 1937

Huile sur panneau, signée en bas, à gauche
27,5 x 41,5 cm



68

70 LINET Octave (1870-1962)

Une loge d'acteur au théâtre de Belleville

Huile sur panneau, signée en bas, à gauche
33,5 x 23 cm

EXPOSITION :

- Portraits, 1850-1990, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1995, décrit n°76

280 / 350 €

71 LINET Octave (1870-1962)

Vue sur cour depuis l'atelier - La cousine Berthe à Eragny

Huile sur panneau double-face, signée en bas, à droite au recto
74 x 60,5 cm

400 / 700 €

EXPOSITIONS :

- Les bords de l'eau dans la peinture, Musée Pissarro, Pontoise, 1986, décrit n°36
- Autour du Dr Gachet, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, 1990, n°78, non reproduit

300 / 500 €

69 LINET Octave (1870-1962)

La boutique du libraire Artus au 2 avenue Trudaine à Paris, 1891

Huile sur toile, signée en bas, à droite, titrée et datée au verso
46 x 33,5 cm

EXPOSITIONS :

- Octave Linet, Musée Pissarro, Pontoise, 1990
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°63, non reproduit

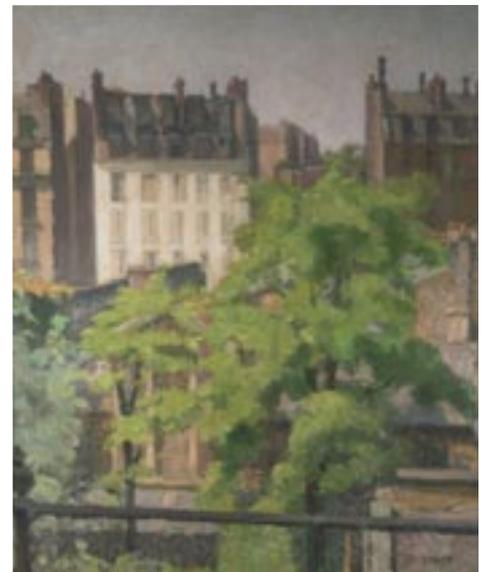
300 / 500 €



69



70



71



72 LEVEILLE André (1880-1963)
*Scène de marché au chevet de l'église
 Saint-Laurent à Paris*
 Huile sur toile, signée en bas, à droite et
 datée 1905
 45,5 x 37,5 cm

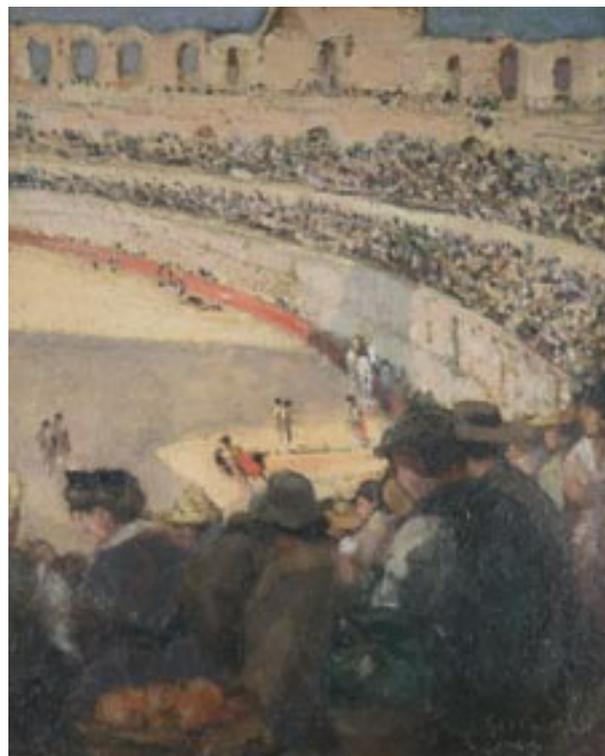
3 000 / 5 000 €

73 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)
Course de Taureaux en Arles
 Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Arles
 50 x 41 cm

EXPOSITIONS :

- L'art d'être bête, l'animal dans l'art de Goya à nos jours, Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, 6 novembre au 3 décembre 2022, reproduit pae 33
- Paysages de 1860 à 1920, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, décrit n°33

700 / 1 000 €

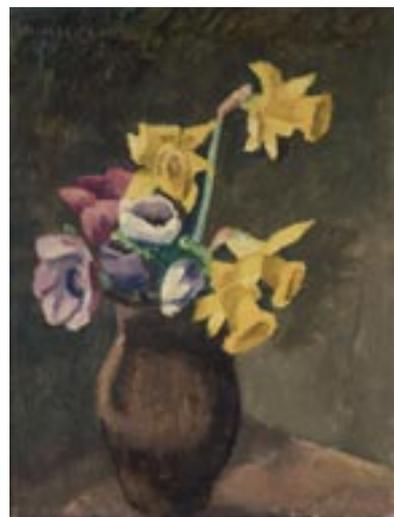




74



75



76

74 PASTOUR Louis (1876-1948)
Bouquet
Huile sur panneau, signée en haut, à droite, située et datée Toulon 1905
25,5 x 14 cm

150 / 250 €

75 PASTOUR Louis (1876-1948)
Les anémones
Huile sur carton, signée en bas, à gauche, et datée en haut à droite 1942
22 x 27 cm

150 / 250 €

76 ASSELIN Maurice (1882-1947)
Bouquet
Huile sur toile, signée en haut, à gauche
35 x 27 cm

180 / 250 €

77 TCHERKESSOF Georges (1900-1943)
Vase de fleurs devant la fenêtre,
Huile sur toile, signée en bas, à droite
55 x 46 cm

300 / 400 €

78 JODELET Emmanuel (1883-1969)
Bouquet de pivoines blanches et rouges
Huile sur toile, signée en bas, à droite
55 x 46 cm

250 / 300 €

79 CAUCAUNIER Denis (1860-1905/06)
Nature morte à la bouteille de champagne et au bouquet de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

200 / 300 €



77



78



79



80

- 80 VOLLON Antoine (1833-1900)**
Lapin de garenne, chou vert, cuivre et pot
 Huile sur toile, marouflée sur panneau d'isorel signée en bas, à droite
 77 x 61 cm
 EXPOSITION :
 - Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 59, n°83

1 500 / 2 000 €



81

- 82 VALLOIS Paul Félix (1845-1906)**
Hôtel de la roche
 Huile sur toile, signée en bas, à droite et située Moulins
 43 x 60 cm

250 / 350 €

- 83 TCHERKESSOF Georges (1900-1943)**
Barques, maison sur l'eau et usine
 Huile sur toile, signée en bas, à gauche
 50 x 73 cm

200 / 300 €

- 81 MICHALON Achille (attribué à)**
Étude d'arbre
 Huile sur panneau
 22,5 x 19 cm
 EXPOSITION :
 - Portrait d'une forêt, promenade en forêt de Fontainebleau avec les peintres de l'école de Barbizon, Musée en herbe, Paris, Janvier 1988, décrit n°43

200 / 300 €



82



83



84

84 LEPERE Auguste (1849-1918)

Nature morte

Huile sur toile, signée en haut à gauche

38 x 61,5 cm

EXPOSITIONS :

- Camille Pissarro, sa famille, ses amis, Musée Tavet, Pontoise, 1967, n°73
- Autour du Docteur Gachet, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise, 1990, n°73
- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°45
- Images de la vie silencieuse, la nature morte au XIXème siècle, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996

2 000 / 3 000 €

85 BAIL Joseph (1862-1921)

Nature morte au sucrier d'argent, cachet, flacon et châte rouge

Huile sur toile, signée en bas, à droite

46 x 38 cm

EXPOSITIONS :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 1995, reproduit n°54
- Images de la vie silencieuse, La nature morte au XIXème, Musée E. Boudin, Honfleur, Juillet-Octobre 1996, décrit page 49, reproduit page 46, n°3

1 200 / 1 800 €



85



86



87

86 DEBAT-PONSAN Edouard (1847-1913)
La route à l'entrée du village
 Huile sur panneau, signée en bas, à gauche
 35 x 50 cm

300 / 500 €

88 BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques (1874-1939)
Paysage de neige
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50,5 x 73,5 cm

300 / 500 €

87 TONDU André Albert (1903-1980)
Le hameau
 Huile sur toile, signée en bas, à droite
 64,5 x 81 cm

180 / 220 €

89 JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934)
L'Île d'Yeu
 Huile sur panneau, signée en bas, à gauche et datée
 1919
 23,5 x 33 cm

200 / 300 €



88



89



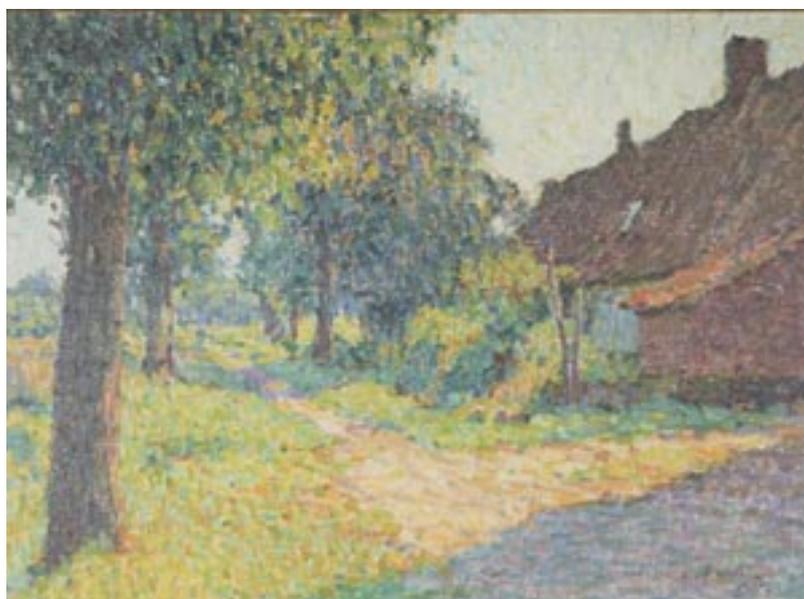
90

90 EPSTEIN Henri (1892-1944)
La traversée des vaches, paysage d'Auvergne 1919/20
 Huile sur toile, signée en bas, à gauche
 38 x 49 cm

PROVENANCE :
 Ancienne collection Gustave Coquiot
 7 000 / 10 000 €

91 ANCELET Emile (1865-1951)
Route ensoleillée
 Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 1922
 30 x 40 cm

600 / 800 €



91



92

92 SALLE Pierre (1831-1899)

Promenade dans le parc

Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas, à gauche

16 x 23,5 cm

250 / 300 €

93 LAFOURCADE Léon, dit LEOLAF

Antequera

Huile sur toile, signée en bas, à gauche, contresignée et située au verso

81 x 61 cm

120 / 150 €



93

94 OCHOA Y MADRAZO Rafaël de (1858-1935)

Le bassin à Versailles

Huile sur toile, signée en bas, à gauche

97 x 69 cm

EXPOSITION :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 21 mai-17 décembre 1995, n°53, non reproduit

700 / 1 000 €

95 FLANDIN Eugène (1809-1889)

Un angle du palais des doges

Huile sur toile, signé en bas, à gauche

41 x 33 cm

Salon de 1861

EXPOSITION :

- Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, reproduit n°11

3 000 / 4 000 €



94



95



96



97



98

96 D'après GAUGUIN Paul (1848-1903)

La petite Parisienne

Conçu en 1884 et édition posthume en Bronze

Bronze

Signé sur la base P. Gauguin

H. : 27 cm

1 000 / 1 200 €

97 DELAPLANCHE

Femme assise au chat sur les genoux

Épreuve en bronze patinée, signée

H. : 19 cm

700 / 900 €

98 DALOU Aimé-Jules (1838-1902)

Paysan

Épreuve en bronze patiné, signée Susse frères éditeurs Paris

H. : 31cm

1 200 / 1 500 €



99

99 ARONSON Naum (1872-1943)

Beethoven

Épreuve en bronze patiné, signée, datée 1909 et située Bonn

Porte le cachet du fondeur Montagutelli

H. : 17 cm

500 / 800 €



100

100 DALOU Jules Aimé (1838-1902)

"La glaneuse aux épis".

Bronze à patine brune, signé. Cachet et marque du fondeur Susse Frères Editeurs Paris. Modèle créé en 1894, fondu par Susse après 1910.

H. : 8,5 cm

500 / 700 €



101

101 BOUDIN Eugène (1824-1898)

Sur la plage

Dessin au crayon aquarellé, signé
des initiales en bas à droite

12,5 x 21 cm

900 / 1 200 €



102

102 BOUDIN Eugène (1824-1898)

Crinolines

Dessin au crayon et aquarelle, signé
des initiales en bas à droite

12,5 x 21 cm

Très insolé, petites déchirures

900 / 1 200 €



103

103 LEBOURG Albert (1848-1928)

Péniche à quai

Dessin au fusain, signé en bas à
droite

12 x 22,5 cm

Provenance : Vente Hôtel Drouot, 28
avril 1975, lot 106

150 / 200 €



104

104 BONNARD Pierre (1867-1947)
Portrait présumé de Marthe et d'Ubu
vers 1920
Crayon noir sur papier
Signé en bas à gauche
17.5 x 12 cm



105

105 VLAMINCK Maurice de (1879 - 1958)
Le Beffroi de Verneuil-sur-Avre
Encre de chine sur papier
Signé en bas à droite
21 x 26 cm

1 500 / 2 000 €

1 500 / 2 000 €



106

106 École française du XIXème siècle
Palefrenier et chevaux dans l'écurie
Aquarelle, signée en bas à gauche
22 x 34 cm

600 / 800 €



107

107 OGER Ferdinand (1872-1929) (attribué à)
Cheval pie
Aquarelle, encre et gouache sur papier
44,5 x 57 cm
(petits accidents)

200 / 300 €



108

108 HAMBOURG André (1909- 1999)

Voiliers ou "sur la Pertuisane au large"

Dessin à la mine de plomb monogrammé et daté 1980 en bas à droite et titré en bas à gauche. 16 x 22 cm

200 / 300 €



109

109 HAMBOURG André (1909- 1999)

Venise, gondoles sur le Grand Canal près du pont du Rialto

Dessin à l'encre noir rehaussé, signé en bas à gauche. 17 x 23 cm

400 / 600 €



110

110 HAMBOURG André (1909- 1999)

Eglise Santa Fosca à Torcello (Venise)

Technique mixte, signée en bas à gauche, titrée et datée 1959 en bas à droite. 29 x 50 cm

300 / 500 €



111

111 HAMBOURG André (1909- 1999)

Les pommes et le tracteur

Dessin à l'encre et aquarelle gouachée, signé en bas à gauche, titré et daté 1.11.96 en bas à droite 11 x 13,5 cm

200 / 300 €



112

112 HAMBOURG André (1909- 1999)

Place de la Concorde

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et daté 1992 en bas à droite.

23,5 x 31 cm

400 / 600 €



113

113 HAMBOURG André (1909- 1999)

Voiliers devant la statue de la Liberté

Dessin à l'encre, signé en bas à gauche, daté N.Y. 3.7.86 et dédié à droite.

16 x 22 cm

600 / 800 €



114

114 HAMBOURG André (1909- 1999)

Autour de Manhattan

Trois dessins à la pierre noire sur une même feuille, signés et datés

N.Y. 7.5.73.

16 x 22 cm

300 / 400 €



115

115 HAMBOURG André (1909-1999)

Cinq études peintes de Michelle, 1942

Pastel, signé et daté

28 x 35 cm (à vue)

150 / 200 €



116

- *116 GUTTUSO Renato (1911-1987)**
"Nudo di Schiena"
 Crayon, stylo, encre noire et craie sur papier, signé
 en bas à gauche
 Vers 1950
 40 x 28,5 cm

1 500 / 2 000 €



117

- 117 DELVAUX Paul (1897-1994)**
Les trois crânes
 Crayon sur papier
 22 x 17 cm (à vue)
 PROVENANCE :
 Acquis auprès de la Galerie Christine et Isy Brachot, Bruxelles
 lors de l'exposition organisée en 1988 par cette galerie à
 l'occasion des 90 ans de l'artiste et reproduit au catalogue.
 2 000 / 3 000 €

- 118 CHAHINE Edgar (1874-1947)**
Marée basse (Villers sur Mer)
 Pointe sèche signée et titrée au crayon.
 22 x 32 cm

300 / 500 €

- 119 FRIESZ Achille-Emile Othon (1879 -1949)**
Nu à l'atelier
 Fusain sur papier
 Cachet de la signature en bas à gauche
 41 x 25 cm

300 / 500 €

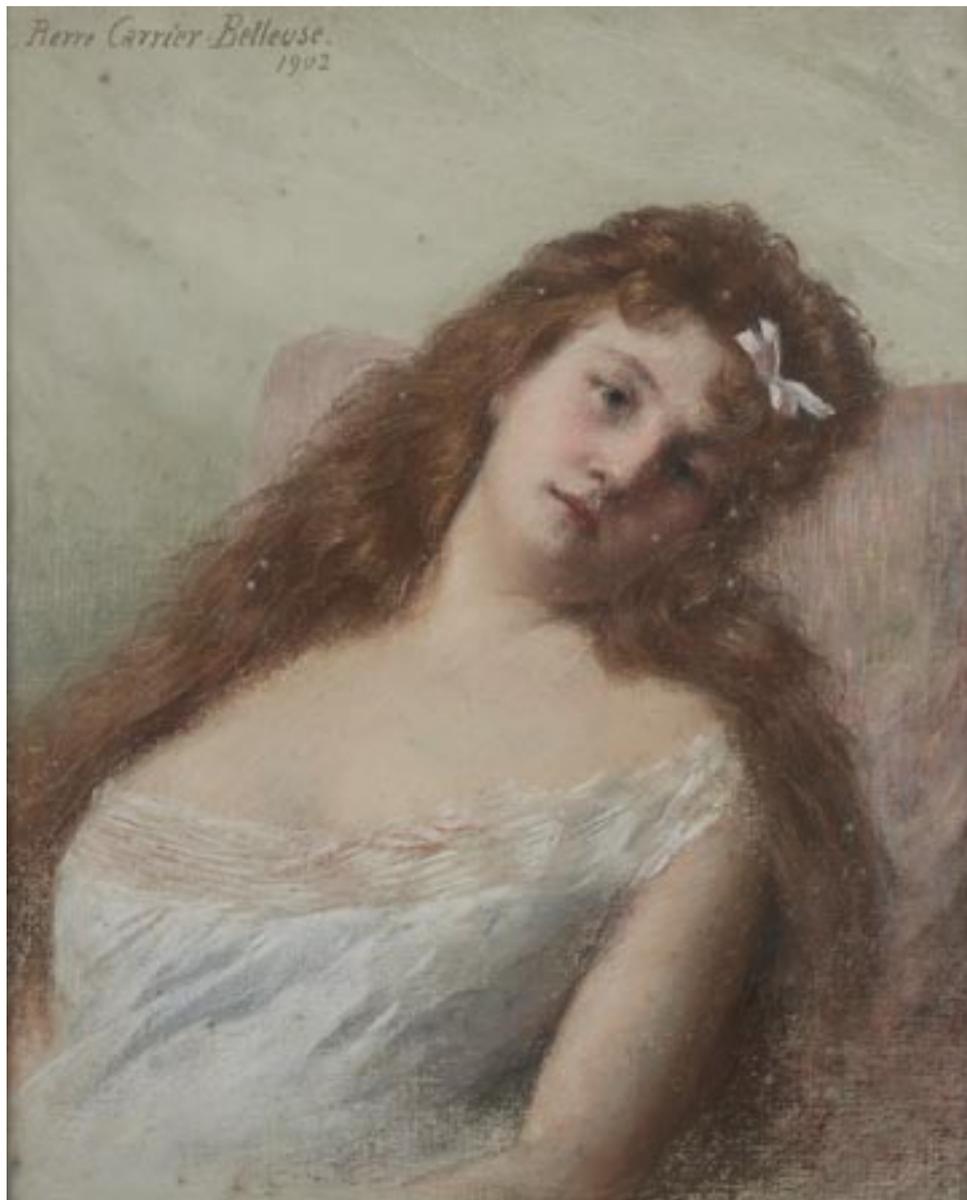


118



119

- 120 CARRIER-BELLEUSE**
Pierre (1851-1932/33)
Le repos du modèle
 Pastel, sur toile signé haut à gauche et datée 1902
 71 x 58 cm
 2 500 / 3 500 €



- 121 LUCE Maximilien (1858-1941)**
Trois études de Frédéric Luce enfant
 Crayon sur papier, cachet de signature en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite
 Vers 1900
 17 x 26 cm
 600 / 800 €



122 CAMOIN Charles (1879-1965)

Portrait de femme
Pastel signé en bas à droite
29 x 22.5 cm

1200 / 1500 €

123 LEPAPE Georges (1887-1971)

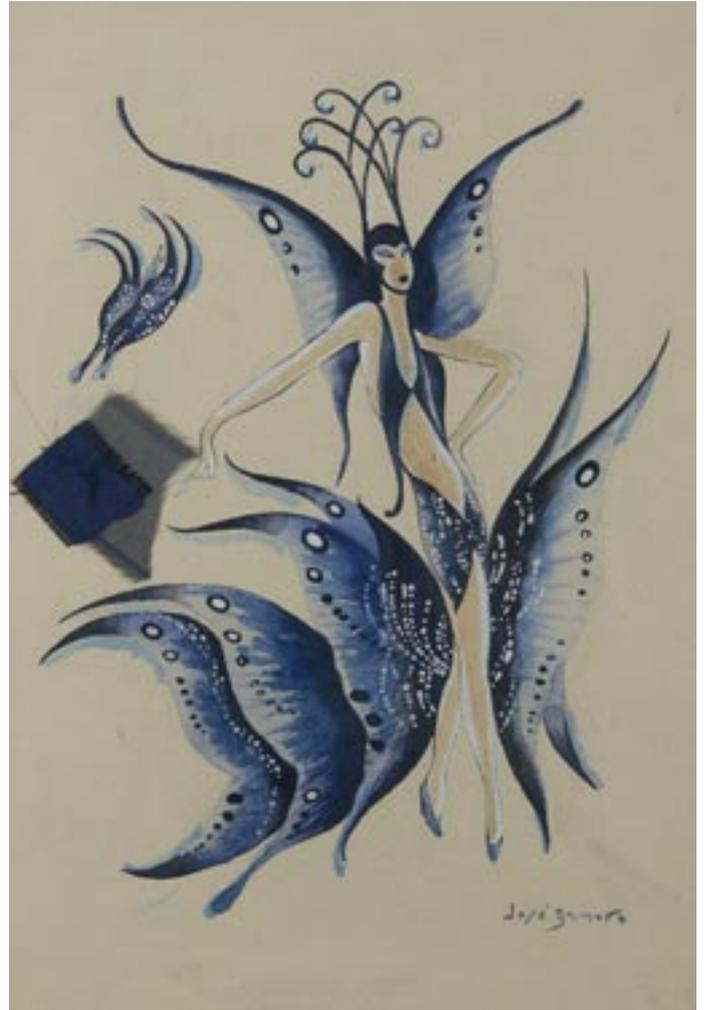
Elégante au bouquet de fleur
Aquarelle, signée en bas à droite
26 x 20.5 cm à vue

500 / 600 €



124 **DE ZAMORA José (1889-1971)**
Femme papillon, projet de costume
Aquarelle et gouache, avec collage de textile,
signée en bas à droite
38,6 x 26,5 cm à vue

400 / 600 €



125 **WEGENER Gerda (1885-1940)**
Scène de banquet érotique
Aquarelle, signée en bas à droite
26,5 x 32,5 cm (vue ovale)

600 / 800 €



126

126 GUIRAND DE SCEVOLA Lucien (1871-1950)

Le repos du modèle

Crayons gras, signé en haut à gauche
52 X 53 cm

800 / 1 000 €



127

127 BOGGS Frank Myers (1855-1926)

"Chartres"

Aquarelle, signée en bas à gauche et située au milieu
34 x 26 cm

280 / 350 €

128 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

Pont sur la rivière animée

Aquarelle, signée en bas à droite
55 x 72 cm

1 500 / 1 800 €

129 Ecole du XIXème

Le hameau

Aquarelle, monogrammée en bas à droite
28 x 37 cm

300 / 400 €



128



129



130

130 VILLON Jacques (1875-1963)
Paysage
 Technique mixte, plume et huile,
 signée en bas à droite et datée
 40
 23 x 29,5 cm
 1 500 / 2 500 €

131 MUCHE Georg (1895-1987)
Composition cubiste
 Aquarelle et gouache, signée en
 bas à gauche
 24,2 x 16,8 cm à vue
 800 / 1 000 €

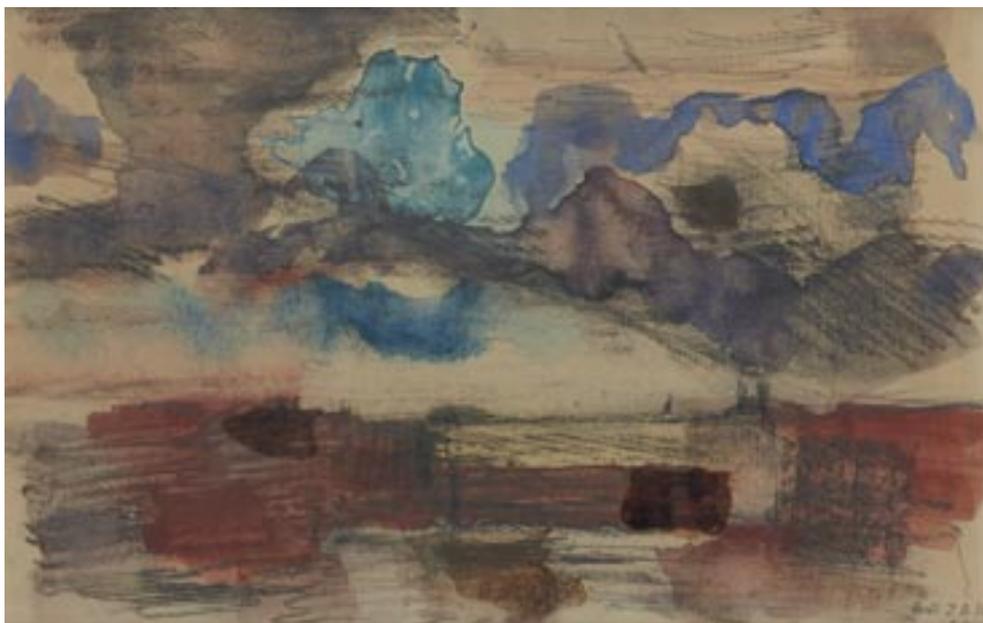
132 LAPRADE Pierre (1875-1931/32)
Parc
 Gouache, signée en bas, au
 milieu
 38 x 25 cm
 120 / 150 €



131



132



133

133 BAZAINE Jean (1904-2001)

Marine

Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)50

13 x 20,5 cm (à vue)

800 / 1 000 €

134 LEBASQUE Henri (1865-1937)

La terrasse au-dessus de la mer

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

20 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



134



135 VLAMINCK Maurice (1876-1958)

« Vieilles fermes de Valmondois »

Gouache, signée en bas à droite

45,5 x 54,5 cm

PROVENANCE :

Galerie Vildrac, Paris, n°1259

12 000 / 18 000 €



136

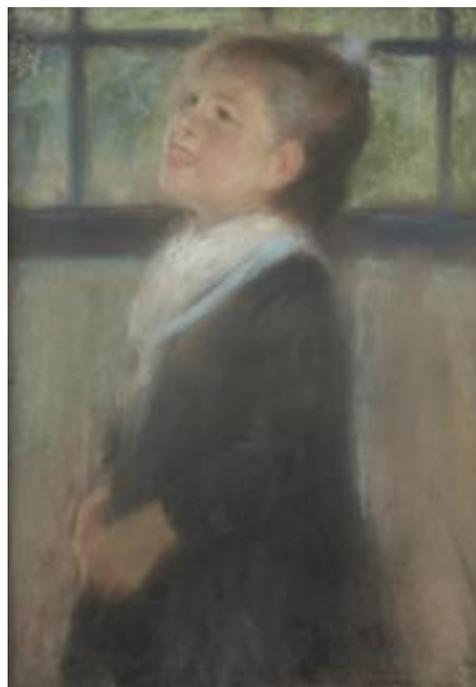
136 CALS Adolphe Félix (1810-1880)

Portrait de jeune fille au foulard

Huile sur toile dans un ovale peint, signé et datée à droite

20 x 15 cm

800 / 1 000 €



137

138 Ecole de la fin du XIXème siècle

Jeune femme lisant

Huile sur toile

32.5 x 41 cm

800 / 1 000 €

137 École Française

Portrait de Jeune fille

Pastel sur papier collé sur carton épais

52 x 36,5 cm

(cadre en bois doré, mouillures)

200 / 300 €

139 Ecole de la fin du XIXème siècle

Nature morte dans l'atelier

Huile sur toile

32.5 x 48 cm

800 / 1 000 €



138



139



140
Taille réelle

140 BORRANI Odoardo (1834-1905)

Deux femmes à l'ombrelle se promenant au bord de l'Arno, vers 1860-1890

Huile sur panneau
8,4 x 18,7 cm

6 000 / 8 000 €

141 Ecole française vers 1900

Portrait d'élégante au chapeau

Huile sur panneau
porte une signature en bas à droite
21 x 20,5 cm

400 / 800 €



141



142



143

142 CHARLET Pierre Omer (1809-1882)

Après le naufrage

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1873

36 x 60 cm

(rentoilée)

600 / 800 €

143 TOMINZ Alfredo (1854-1936)

Course en calèche dans un parc

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 58.5 cm

(restaurations)

600 / 800 €

144 VAUTIER Otto (1863-1919)

Nu féminin en pied

Huile sur toile, monogrammée "OV" en haut à droite

117 x 31 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Berne, Dobiaschofsky Auktionen, 13.05.2011, n°173

4 000 / 6 000 €



144

- 145** **École de Barbizon,**
XIXème siècle
Paysage aux rochers
 Huile sur toile
 Initiales en bas à droite: THR
 54 x 65 cm
 800 / 1 200 €



145



146

- 146** **INNOCENTI Camillo (1871-1961)**
Scène de taverne
 Huile sur panneau d'acajou biseauté, en signée en bas
 à gauche
 23,8 x 32,8 cm
 400/600 €

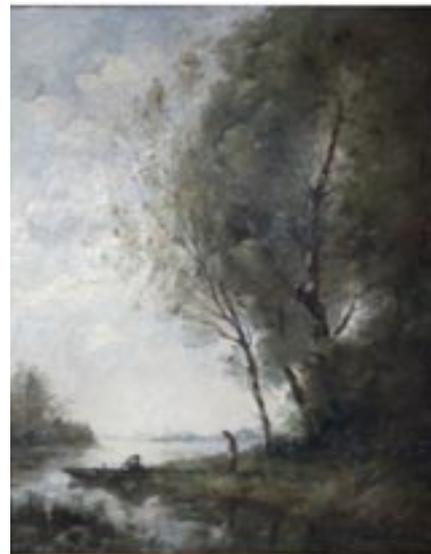
- 147** **VERDIER Jean-Louis (1849-1895)**
Arbre devant une maison en bord de mer
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 47 x 38 cm
 250 / 350 €



147



148



149

148 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)
Passage du gué en bordures de Seine
 Huile sur panneau
 Monogrammée JV sur la narge en bas à gauche et datée 69
 30x 50 cm
 (certificat de Monsieur Rodrigue)
 1 500 / 2 000 €

149 TROUILLEBERT Paul-Désiré (1829-1900)
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 40 cm
 2 000 / 3 000 €

150 ÉCOLE FRANÇAISE début XXème siècle
D'après Édouard Cortès
Les fiacres à Paris
 Huile sur toile rentoilée à la cire
 Signature apocryphe en bas à droite
 49 x 94 cm
 800/1 200 €



150



151

151 LEBOURG Albert (1849-1928)

Les bords de Seine à Triel

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située à Triel
40 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Léonce Bénédicte, Albert Lebourg, page 344, numéro 344.
Paris, éditions des Galeries Georges Petit, 1923

6 000 / 8 000 €

152 AUBURTIN Jean-Francis (1866-1930)

Côte normande

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
50 x 101 cm

4 000 / 6 000 €



152



153

153 MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)

Les peupliers

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 33 cm

5 000 / 7 000 €

154 VUILLARD Edouard (1868-1940)

Sentier au bord de la mer à Vasouy, circa 1903-1904

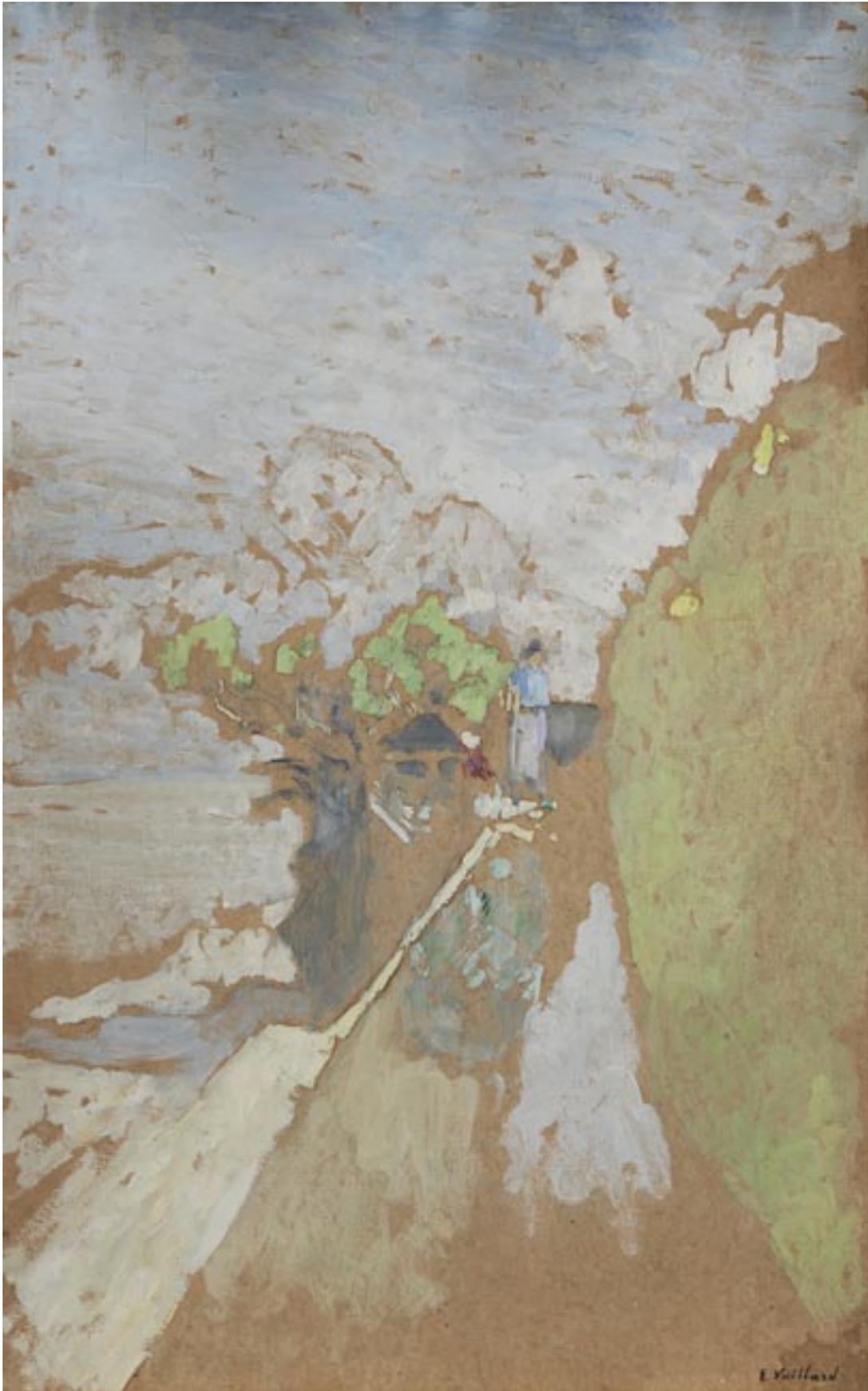
Huile sur carton, porte le cachet de la signature, en bas à droite

57 x 35 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Guy Cogeval, Antoine Salomon, Vuillard, le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels, Catalogue Raisonné, Wildenstein Institute, Skira, 2003, volume II, n °VIII-112, décrit et reproduit p. 884

28 000 / 35 000 €





155

**155 NOZAL Alexandre
(1852-1929)**

Le berger et son troupeau
Huile sur toile, cachet de l'atelier
au dos
59 x 79 cm

PROVENANCE :
Famille de l'artiste

600 / 800 €

**156 NOZAL Alexandre
(1852-1929)**

Vue de Sisteron
Huile sur toile, signée en bas à
droite
55 x 101 cm

PROVENANCE :
Famille de l'artiste

1 000 / 2 000 €



156

**157 NOZAL Alexandre
(1852-1929)**

Paysage aux meules
Huile sur toile, signée en bas à
droite
38 x 55 cm

PROVENANCE :
Famille de l'artiste

800 / 1 200 €

**158 NOZAL Alexandre
(1852-1929)**

Biarritz, le phare
Pastel, signé en bas à droite et
situé
71 cm x 90 cm

PROVENANCE :
Famille de l'artiste

1 000 / 2 000 €



157



158

**159 BACHMANN Alfred Auguste
(1863-1956)**

Vue du Bosphore

Huile sur panneau, trace de signature
en bas à gauche
26,5 x 35 cm

2 500 / 3 000 €



159

160 LELONG Pierre (1908-1984)

Bateaux à quai dans le midi

Toile signée en bas à gauche.
58,5 x 71,5 cm

350 / 450 €



160

161 École moderne

Le port de Marseille

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

300 / 400 €



161



162

162 **HAMBOURG André (1909-1999)**
"Ciel d'octobre à Deauville"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Titrée et datée 1990 au dos
 13 x 17,5 cm

800 / 1 200 €

163 **HAMBOURG André (1909-1999)**
Château fort
 Huile sur la palette du peintre, signée et dédiée
 "pour Nick oct. 1994" en bas à droite.
 27,5 x 41 cm

700 / 1 000 €



163



164

164 GRAU SALA Emilio (1911-1975)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €

165 LUCE Maximilien (1858-1941)

Nature morte au bouquet

Nature morte au bouquet, 1906

Huile sur toile signée et datée 1906 en bas,
à gauche.

61 x 50 cm

(Pièce au dos)

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous voir aimablement confirmé l'authenticité de cette toile qui prendra place dans le volume 4 de son catalogue raisonné de Maximilien Luce actuellement en préparation.

5 000 / 8 000 €



165



166

166 OUDOT Roland (1897-1981)

« la tour Torrione à Ischia »
Huile sur toile, signée en bas à droite
91 x 60 cm
(avec certificat)

1 000 / 2 000 €

167 OUDOT Roland (1897-1981)

Paysage de Provence
Huile sur toile
73 x 92 cm

2 500 / 3 000 €



167

168 OUDOT Roland (1897-1981)

"L'île de Bréhat"
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

600 / 800 €

169 OUDOT Roland (1897-1981)

Paysage de Bretagne
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm

300 / 500 €



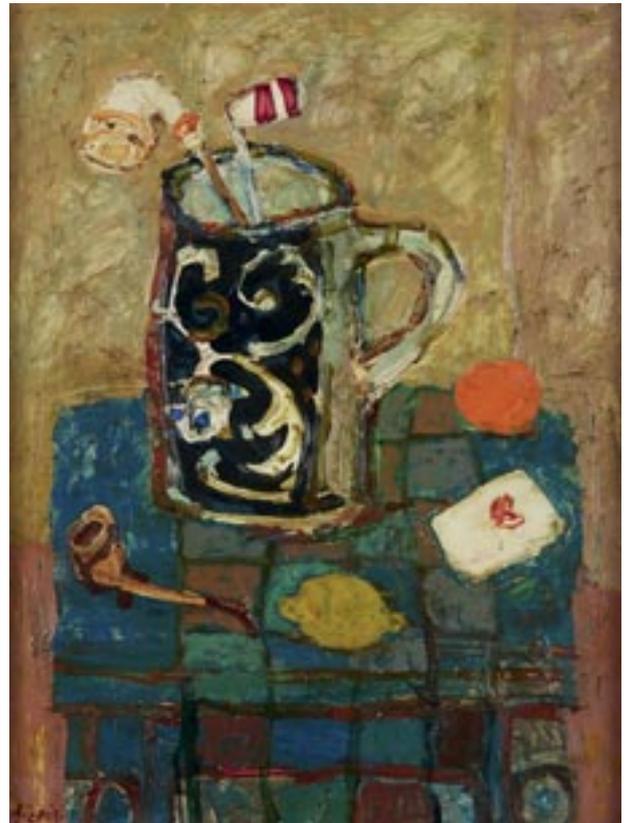
168



169



170



171

170 DESPIERRE Jacques (1912-1995)

"Tulipes"

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
60 x 50 cm

(cadre)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste
en préparation par Louis Barrand.

800 / 1 000 €

171 AÏZPIRI Paul (1919-2016)

Nature morte à la pipe

Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

172 LORJOU Bernard (1908-1986)

Nature morte au bouquet de fleurs sur fond rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



172



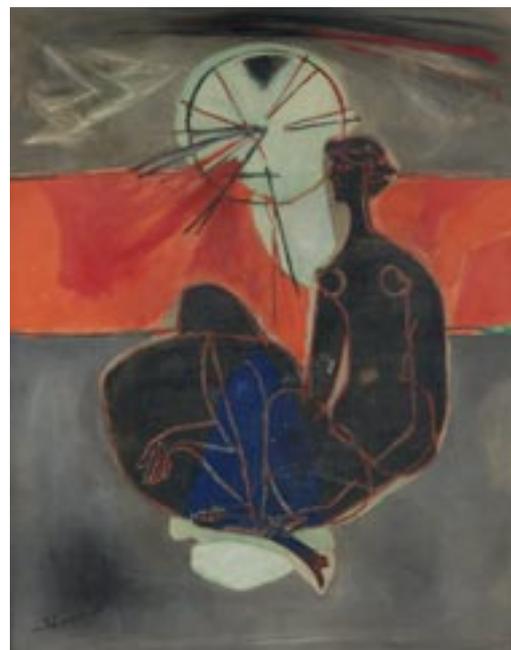
173

173 MARCHAND André (1907-1997)

Le melon en tranches

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 55 cm

600 / 800 €



174

174 MARCHAND André (1907-1997)

La baigneuse à la plage grise (Saintes Maries de la Mer)

Huile sur toile, signée, titrée au dos
55 x 50 cm

800 / 1 200 €



175

175 KREMEGNE Pinchus (1890-1981)

Nature morte

Huile sur isorel, signée en bas à droite
54 x 64 cm

600 / 800 €



176

176 HEMERET Claude (né en 1929)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm

300 / 400 €



177

177 GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972)
Bouquet d'anémones
 Huile sur toile, signée et datée
 15/4/54 au dos
 45 x 40 cm

300 / 500 €



178

178 GARCÍA VIVANCOS Miguel (1895-1972)
Paysage et fleurs
 Huile sur toile signée, titrée et
 datée 2/5/56 au dos
 45 x 40 cm

300 / 500 €

179 HAMBourg André (1909-1999)
*Portrait présumé de
 Mohammed VI enfant et
 bouquet de fleurs aux arômes*
 Huile sur toile, signée
 46 x 56 cm

400 / 600 €

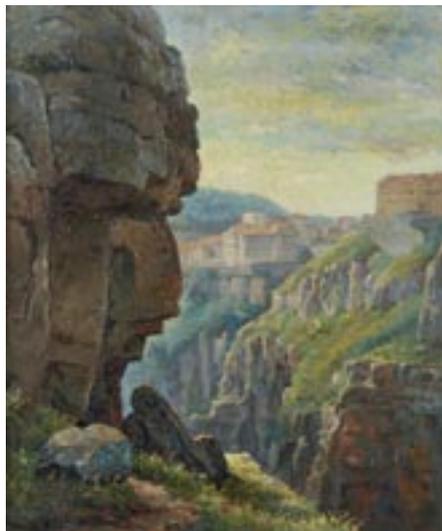


179



180

180 FOURNEAU Louis (1863-1928)
Paysage à la tour
 Huile sur panneau, signé en bas à droite
 21,5 x 16 cm
 100 / 150 €



181

181 DEBAT Roger-Marius (1906-1972)
Vue de village en Afrique du Nord
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 56 x 46 cm
 300 / 400 €

182 ALIX Louise (1888-1980)
Neige dans Paris
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm.
 Tampon au dos « Prix Villa d'Este ».
 PROVENANCE :
 famille de l'artiste
 300 / 500 €

183 RENE Jean-Jacques (né en 1943)
Paris, le pont des arts
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
 33 x 41 cm
 200 / 300 €



182

184 ALIX Louise (1888-1980)
Les Batignolles, 1939
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 61 cm
 Tampon au dos "Salon de 1939"
 PROVENANCE :
 famille de l'artiste
 300 / 500 €



183



184

185 BRAYER Yves (1907-1990)

Paysages de Fiesole
Huile sur toile, signée
45 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



185

186 BOUYSSOU Jacques (1927-1997)

Péniches sur la Seine
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
13,5 x 34 cm

150 / 300 €



186

187 FRIESZ Achille-Emile Othon (1879-1949)

Nu dans un intérieur
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



187



188

188 PAVIL Elie Anatole (1873-1948)
Modern Bar
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

189 PAVIL Elie Anatole (1873-1948)
Le pont
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 64,5 cm

2 000 / 3 000 €



189



190

- 190 VON JAWLENSKY Alexej (1864-1941), attribué à.**
Forêt de Wasserburg en automne.
 Huile sur panneau, portant une signature « A. Jawlensky » en bas à droite.
 Légères restaurations. Encadré.
 50 x 64 cm

4 000 / 6 000 €

- 191 DESPIERRE Jacques (1912-1995)**
"Pont à Mantes"
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée
 au dos 1987
 81 x 67 cm
 (cadre)
 Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de
 l'artiste en préparation par Louis Barrand.

1 200 / 1 500 €



191



192



193

192 MICHONZE Grégoire (1902-1982)

Le peintre et ses modèles dans un paysage.

Gouache sur carton signée en bas à droite

25,5 x 36 cm

350 / 450 €

193 CARZOU Jean (1907-2000)

Bateau à quai dans un paysage fantastique

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

18 x 25 cm

700 / 800 €



194

194 SZOBOTKA Imre (1890-1961)

Nature morte cubiste aux tulipes

Huile sur toile

signée en bas à gauche

46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

195 DEBAT Roger-Marius (1906-1972)

Scènes de marché

Paire d'huile sur panneaux signées en bas à droite

22 x 27 cm chaque

200 / 300 €



195



196

***196 CASPAR Karl (1879-1956)**

Marie cheminant dans les montagnes de Judée, 1904

Huile sur toile, Initial. d "KC, XII. 04" en bas gauche
79 x 108 cm

PROVENANCE :

Vente anonyme, Munich, Ketterer Kunst, 22.10.2010, n°130

8 000 / 12 000 €

197 KATCHADOURIAN Sarkis (1886-1947)

Couple oriental d'après les fresques d'Ispahan

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
53 x 72 cm

1 000 / 1 500 €



197



198



199

198 SERADOUR Guy (1922-2007)
Portrait de femme au bandeau bleu
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 PROVENANCE :
 Atelier de l'artiste
 46 x 38 cm 200 / 300 €

199 BITRAN Albert (1931)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée et numérotée 62 en bas à droite
 68 x 53 cm 600 / 800 €

200 BERTHOLLE Jean (1909-1996)
Composition
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 51
 11 x 34 cm
 PROVENANCE :
 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 400 / 500 €



200



201

201 GALLE Émile (1864-1904)

Vase à base renflée et long col tubulaire.

Épreuve en verre vert à inclusion de feuilles d'or. Décor de fuchsias gravé en camaïeu à l'acide et entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes.

Signé sous la base Cristallerie d'Émile Gallé et marqué modèle et décor déposé 19 Paris Nancy. H. : 44 cm

2 500 / 3 000 €

202 Etablissements GALLÉ à Nancy

Vase en verre multicouches brun sur fond orange dégagé à l'acide de fleurs et feuillages.

Signé en camaïeu GALLÉ

H. : 31,5 cm

(accidents et restaurations sur la base et petits manques)

300 / 500 €



204



202

203 Etablissements GALLÉ à Nancy

Petit vase soliflore à panse

piriforme et col étranglé en verre multicouches violet sur fond gris clair à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage.

Signée en camaïeu GALLÉ

H. : 17 cm

150 / 200 €

204 Etablissements GALLÉ à Nancy

Vase balustre, épreuve en verre multicouche prune, bleu et bleu pâle sur fond jaune, à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre.

Signé en camaïeu GALLÉ sur la base.

H. : 30 cm

600 / 800 €



203

205 DAUM

Vase ovoïde

H. : 25 cm ; L. : 21 cm

200 / 300 €

206 DAUM Nancy

Pied de lampe de forme balustre monté en lampe en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage d'automne

Monogrammé "DN" avec la Croix de Lorraine, sous la base H. : 23 cm

200 / 300 €



205



206



207



208



209

- 207 GORI Georges, XXème siècle**
Femme aux lévriers afghans, vers 1925
 Statue chrysléphantine en bronze patiné doré sur base en marbre, signée
 51 x 81 x 20 cm
 600 / 800 €
- 208 NANNINI Raphaël, XIXème-XXème**
Statuette Chryselephantine, Pierrot et Colombine
 Sculpture en bronze à patine bicolore , signée sur le socle tambour R NANNINI
 Haut. : 34 cm (hors socle)
 6 000 / 8 000€
- 209 JENSEN Georg (1866-1925)**
Canne en bois, le pommeau en argent 950°/°°
 figurant une grenouille stylisée, les yeux incrustés de cabochons de verre (manque un)
 Poids brut: 400 gr
 200 / 300 €



210

210 Paravent à décor de singes branchés

Quatre-feuilles en bois laqué, signé et daté FUMO 31
Epoque Art Déco
200 x 55 cm par feuille

2 000 / 3 000 €



211

211 ROYÈRE Jean (1902-1981)

Tabouret en acajou à piètement en double arceau galbé réuni par une entretoise tubulaire légèrement aplatie. Assise rectangulaire à galette amovible recouverte de tissu crème.
Haut. 41 cm – long. 57 cm – prof. 40 cm
Bibliographie : « Ensembles Mobiliers Vol. 1/2 1937 », Édition Charles Moreau, Paris, modèle reproduit pl. 27 et Vol. 12 – 1952 reproduit pl. 20. Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, Édition Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle reproduit tome 2 pp. 324-326. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2017, modèle similaire en palissandre, présenté dans un "Salon de dame" à l'Exposition Universelle de 1937, p. 92.

3 000 / 4 000 €



212

212 Lustre en bronze

doré à décor de grappes de raisins et fleurettes
en pâte de verre colorées

Vers 1900

Diam. : 54 cm

400 / 600 €

213 Grande méridienne

En placage de bois exotique

Epoque Art Déco vers 1930

Garniture de cuir beige

Long. : 215, larg. : 120 cm

1 200 / 1 500 €



213





214 SUBES Raymond (1893-1970)

Console à plateau rectangulaire en épaisse dalle de marbre vert sur piètement en fer poli à double volutes importantes en partie basse et plus petites en partie haute. Ceinture ornementée d'un entrelacs de volutes. Base rectangulaire en marbre vert en léger décroché.

Haut. 82 cm (totale) – long. 234 cm – prof. 48 cm

Historique : modèle exposé au Salon d'Automne à Paris en 1947.

PROVENANCE :

Offerte par la veuve de Raymond Subes aux parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : René Chavance, « Le Salon d'Automne », Mobilier & Décoration, Paris, octobre 1947, modèle référencé et reproduit p. 46.

Maximilien Gauthier, R. Subes ferronnier œuvres récentes, Éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1951, modèle référencé et reproduit pl.81

15 000 / 18 000 €



214



215

- 215 Tapis d'Aubusson rehaussé de fils métalliques d'après Jansen, vers 1950**
 Ce tapis est rehaussé d'un décor de treillage sur fond noir
 Une bordure à motif « grecque » cerne la composition
 (Bon état)
 4,40 x 2,63 m

6 500 / 10 000 €



216

- 216 AUBUSSON, d'après un carton de Jean LURCAT (1892-1966)**

Tapisserie
 "Nuit"
 200 x 180 cm
 Bolduc

1 200 / 1 500 €

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 27,6 % TTC

Frais Drouot live : 1.5% - frais Interenchères live : 3% - frais Invaluable : 3%

***Droit de suite à la charge de l'acheteur pour les lots 116-196**

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente

accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous

concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

Le retrait ou l'envoi des achats doit impérativement être effectué avant janvier 2021, à défaut l'acheteur sera redevable de frais de stockage de 1 € par jour calendaire.

Il ne sera effectué aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de THEPACKENGRS : hello@thepackengers.com Pour plus d'informations, rendez-vous sur thepackengers.com. ou par téléphone +33 6 38 22 64 90.

Le transport peut également être demandé par Warning : dlac@warning.fr 01 60 21 58 57 41, rue Mercier 77290 - Compans

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.



Vincent VAN GOGH (1853 - 1890)
Scène de rue à Montmartre, 1887 (Impasse des deux frères et le moulin à poivre)
huile sur toile 46,1 x 61,3 cm

Vente en partenariat avec la Maison Sotheby's à Paris le 25 mars 2021



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30